|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 理念 | 面向 | 面向說明 | 項目 | 具體內涵 | 從教學介入策略詮釋 | 建議教學策略重點 | 舉例 |
| **自發** | **Ａ自主行動** |  | **A1** 身心素質與自我精進  | 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。  | 考量學生身心發展、先備知識、生活環境與體驗，透過學生有感的學習情境鋪陳，引發學生學習動機、精進學習的意願。 | 考量學生身心發展、先備知識、生活環境與體驗，透過學生有感的學習情境鋪陳，引發並維持學生學習動機、精進學習的意願，使得身心發展有逐漸進步之趨勢。  | 例如：一、學生在此學習主題的相關背景  1.先備知識或學習經驗為何？  2.相關的日常生活經驗為何？  3.對學習主題可能感興趣的相關問題為何？ 二、建構學生對此學習主題的哪些議題的探討，對現在與未來的社會適應是有助益的？  1.如何引發學生對此主題的關注？  2.如何觸動學生對此主題的探討興趣？  3.如何在教學過程中持續保有學習興趣？ |
| **自發** | **Ａ自主行動** | **強調個人為學習的主體，學習者應能選擇適當學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力。學習者在社會情境中，能自我管理，並採取適切行動，提升身心素質，裨益自我精 進。**  | **A2**系統思考與解決問題  | 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。  | 分析教材領域知識脈絡的發展、關鍵提問、思維邏輯等，並設計問題導向的學習任務。 | 引導學生能以整體的角度看待問題，找出相關聯的影響因素與問題結構之方式，分析教材之領域知識脈絡的發展、關鍵提問、思維邏輯等，並設計問題導向的學習任務與反覆嘗試修正。  | 例如：一、此學習主題的學習目標為何? 二、學生在此學習活動可以了解各概念間的縱向、橫向關係為何？三、教科書中(教材範圍內)的概念發展邏輯為何？  1.此概念發展邏輯與引起動機的情境鋪陳要如何關聯？  2.此發展邏輯是否恰當?是否需調整? 四、此主題的學習任務設計為何?  1.擬定一系列的探討問題?  2.擬定此探討問題相關的關鍵提問?  3.策略試作比較後的結果是否有效解決問題？  |
| **自發** | **Ａ自主行動** |  | **A3**規劃執行與創新應變  | 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。  | 以主題或議題的學習任務設計，跳脫領域/學科框架，進行創新多元的專案規劃與執行。  | 以主題或議題的學習任務設計，跳脫領域/學科框架，引導學生展現個人特有風格與進行創新多元的專案規劃與執行，並保有彈性調整之應變措施與機制。  | 例如：一、學生在此學習主題下可以進行  1.教科書內可以組織的規劃主題？  2.跳脫教科書可以規劃的主題？  3.規劃過程中的具體執行步驟為何？  4.學生如何成功執行規劃的內容？ 二、此主題可能涉及跨領域概念，處理的原則為何?如何保有學科本質，又能藉由跨領域延伸學習的內容？  |
| **互動** | **Ｂ溝通互動** | **強調學習者應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。這些工具包括物質工具和社會文化工具，前者如人造物（教具、學習工具、文具、玩具、載具等）、科技（含輔助科技）與資訊等，後者如語言（口語、手語）、文字及數學符號等。** | **B1**符號運用與溝通表達  | 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。  | 掌握於領域學習成果展現的各類表徵，以及各類表徵之間的轉化，營造學生之間優質的溝通表達與良性互動的機制。 | 掌握於領域學習成果展現的各類表徵，以及各類表徵之間的轉化，引導學生發展出團隊共同、特有的肢體語言或符號，做為工具，營造彼此間優質的溝通表達與良性互動的機制。  | 例如：一、學生可以表達其學習結果的方式有哪些?  1.語言、文字、圖像、符號、成品、肢體、影像等…  2.各類表徵的理解與判讀如何落實在活動中？ 二、此學習主題涉及到的概念表徵符號有哪些？ 1.這些表徵符號，是否適合其年齡與學習程度？ 2.這些表徵符號對學生而言，由易到難的發展為何？(數理抽象化程度) 3.這些表徵符號對學生而言，要學些什麼？學到什麼程度？用什麼方法學？(社會人文) 三、學生如何善用這些表徵符號進行更有效、更有意義的溝通？  |
| **互動** | **Ｂ溝通互動** | **工具不是被動的媒介，而是人我與環境間正向互動的管道。** | **B2**科技資訊與媒體素養 | 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 | 利用數位科技搜尋、分析、組織學習題材進而成為有用資訊，進而作為學習成果展現或討論的平台；包含網路倫理、資訊真偽與立場辨識 | 引導學生利用數位科技搜尋、分析、組織學習題材進而成為有用資訊，進而作為學習成果展現或討論的平台；包含網路倫理、資訊真偽與立場辨識，以有效輔助各學科相關學習內容之效能。  | 例如： 一、此學習主題的學習資源足夠嗎？學生是否需要上網查詢？ 二、學生的學習成果展現或討論互動的介面是否可以善用網路平台？ 三、網路上的成果展現應注意哪些著作財產權的問題？四、網路上進行討論互動，應注意哪些人際互動的禮貌與用語，而不會涉及人身攻擊？五、科技資訊與產品的應用能否增進學習表現？  |
| **互動** |  | **此外，藝術也是重要的溝通工具，國民應具備藝術涵養與生活美感，並善用 這些工具。** | **B3** 藝術涵養與美感素養  | 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。  | 將美感融入學習過程及成果作品，並鑑賞同儕成果，使美感融入學習甚至生活中的大小事。 | 掌握學生能否了解學科內容知識與掌握美感形式的基本認知，引導學生將美感融入學習過程及成果作品，並鑑賞同儕成果，與人討論、分享美感體悟，使美感融入學習甚至生活中的大小事。  | 例如： 1. 是否提供五感探索經驗，享受各種藝術媒介的學習樂趣？
2. 除了語言符號或數位平台的展現，是否也能善用藝術展演方式，呈現其學習結果？
3. 學生對於此學習主題的學習成果之展現，是否在內容之外，也能從美的角度考量作品的品質？四、學生是否能將對於美的追求融入學習的過程中呢？
4. 學生能否了解學習內容、素材或展演活動？
5. 在進行美感體悟的過程後，是否能與人討論、分享內在的感知？
 |
| **共好** | **Ｃ社會參與** | **強調學習者在彼此緊密連結的地球村中，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。每個人都需要以參與方式培養與他人或群體互動的素養，以提升人類整體生活品質。社會參與既是一種社會素養，也是一種公民意識。** | **C1** 道德實踐與公民意識  | 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。  | 理解社會現象，思辨社會規範，並活用所學參與社會活動。 | 引導學生藉由思辨進而理解班級常規、課堂學習規範與公民意識，並能實踐於班級、學校生活中。  | 例如：一、學校班級常規  1.如何教育學生更能意識到自己身為學校學生，在校內外所應盡的責任和義務為何？  2.如何教育學生更能意識到自己身為班上學生，在班級中所應盡的責任和義務為何？二、課堂學習規範(Norm)  1.教師能否與學生共同討論並擬定課堂學習規範？  2.學生能否遵守課堂學習規範中不應該出現的行為?  3.學生能否表現出課堂學習規範中積極的參與行為?  4.學生對於學習成果能真實呈現，不作弊、不造假? 三、學習主題特殊規範(Norm)  1.學生在進行此學習主題的活動進行過程中，可能會有哪些規範上的問題？  |
| **共好** | **Ｃ社會參與** |  | **C2** 人際關係與團隊合作  | 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。  | 規劃分組活動的學習任務，引導學生在小組中之溝通協調，以及團隊合作之間如何和諧、有效的達成學習任務。 | 規劃分組活動的學習任務，引導學生在小組中之溝通協調，以及團隊合作之間如何和諧、有效的達成學習任務。  | 例如：一、分組後學生能否理解並確實執行團隊任務？  1.學生在團隊中所扮演的角色及任務為何？  2.成員間如何確實發揮暨分工又合作的團隊精神？二、團隊合作過程中，如何幫助不同人格特質的學生可以發展良好的人際關係？  1.如何預先知道哪些學生可能被排擠？分組的策略該如何進行，可以避免此現象？  2.如何使用合宜恰當的表達方式，達到不同意見溝通交流，進而形成團隊共識與默契?  |
| **共好** | **Ｃ社會參與** |  | **C3** 多元文化與國際理解 | 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | 藉由同理心的引導，使學生增進彼此理解，進而培養尊重異己，擴展文化包容力與價值認同。 | 藉由同理心的引導，使學生增進彼此理解，進而培養尊重、理解與欣賞不同國際文化間觀念與作法的異同，並適時地關心或參與國際相關議題的發展或事務，以擴展文化包容力與認同本土文化特色及在地精神之價值。  | 例如： 1. 班級中有哪些次級團體？其次級文化為何？性別?

族群?學業成就?價值認同？ 1. 此次級文化對於學生個人的學習或團隊合作的影響為何？
2. 教師如何協助學生藉由對於次級文化的理解，進而達到團體間的包容與尊重？
3. 如何涵養學生藉由班級內次級文化的理解、尊重、包容與接納，進而擴大到班級外、學校、社會、甚至是國際之多元文化的學習與欣賞？
 |