(八)藝術領域

<table>
<tr><th colspan="4">桃園市中壢區新明國民小學 112 學年度三年級【藝術領域】課程計畫</th></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3 節</td><td>設計者</td><td>三年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>課程理念</td><td colspan="3">秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="2">1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
1-II-7 能創作簡短的表演。
1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。
2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。
3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="2">表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。
表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。
表 A-II-3 生活事件與動作歷程。
表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。
表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。
表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。
表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。
表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</td></tr>
</table>

		表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表：	

	藝術 3 上 第一單元 音樂在哪裡？ 第一課向朋友說哈囉 第二課找朋友玩遊戲 第三課小小愛笛生 第二單元 走向大自然 第一課和動物一起玩 第二課大自然的音樂家 第三課小小愛笛生 第三單元 彩色的世界 第一課察「顏」觀「色」 第二課搭一座彩虹橋 第三課色彩大拼盤 第四課送你一份禮物 第五課我的天空 第六課藝術家的天空 第七課大樹的衣裳 第四單元 質感探險家 第一課生活中的紋路 第二課畫出觸摸的感覺 第三課紋路質感印印看 第四課我的質感大怪獸 第五課和土做朋友 第六課土板大集合 第七課魚形陶板 第八課杯子大變身 第五單元 身體魔法師 第一課信任好朋友 第二課觀察你我他 第三課不一樣的情緒 第四課小小雕塑家 第五課神奇攝影師 第六單元 Go！Go！運動會 第一課熱鬧的運動會 第二課大家一起來加油

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
藝術 3下
<table>
<tr><td>第一單元
春天音樂會</td><td>第一課美麗的春天 第二課大家來唱
第三課小小愛笛生</td></tr>
<tr><td>第二單元
溫馨的旋律</td><td>第一課美妙的樂音
第二課感恩的季節
第三課小小愛笛生</td></tr>
<tr><td>第三單元
線條會說話</td><td>第一課我是修復大師
第二課畫筆大集合
第三課多變的線條
第四課線條的感覺
第五課線條扭一扭
第六課髮型設計大賽
第七課雨中風景 第八課編織的巨人</td></tr>
<tr><td>第四單元
形狀魔術師</td><td>第一課形狀躲貓貓
第二課三角形拼排趣
第三課圓舞曲 第四課方塊舞
第五課反反覆覆創造美
第六課蓋印我的房子
第七課如影隨形 第八課翻轉形狀</td></tr>
<tr><td>第五單元
我是大明星</td><td>第一課跟著音樂動一動
第二課我的身體會說話
第三課物品猜一猜
第四課喜怒哀懼四重奏</td></tr>
<tr><td>第六單元
與動物有約</td><td>第一課動物模仿秀
第二課動物探索頻道
第三課臺灣動物大集合</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>融入之議題</td>
<td>【人權教育】
人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
【戶外教育】
戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
【生命教育】
生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
【多元文化教育】</td>
</tr>
</table>

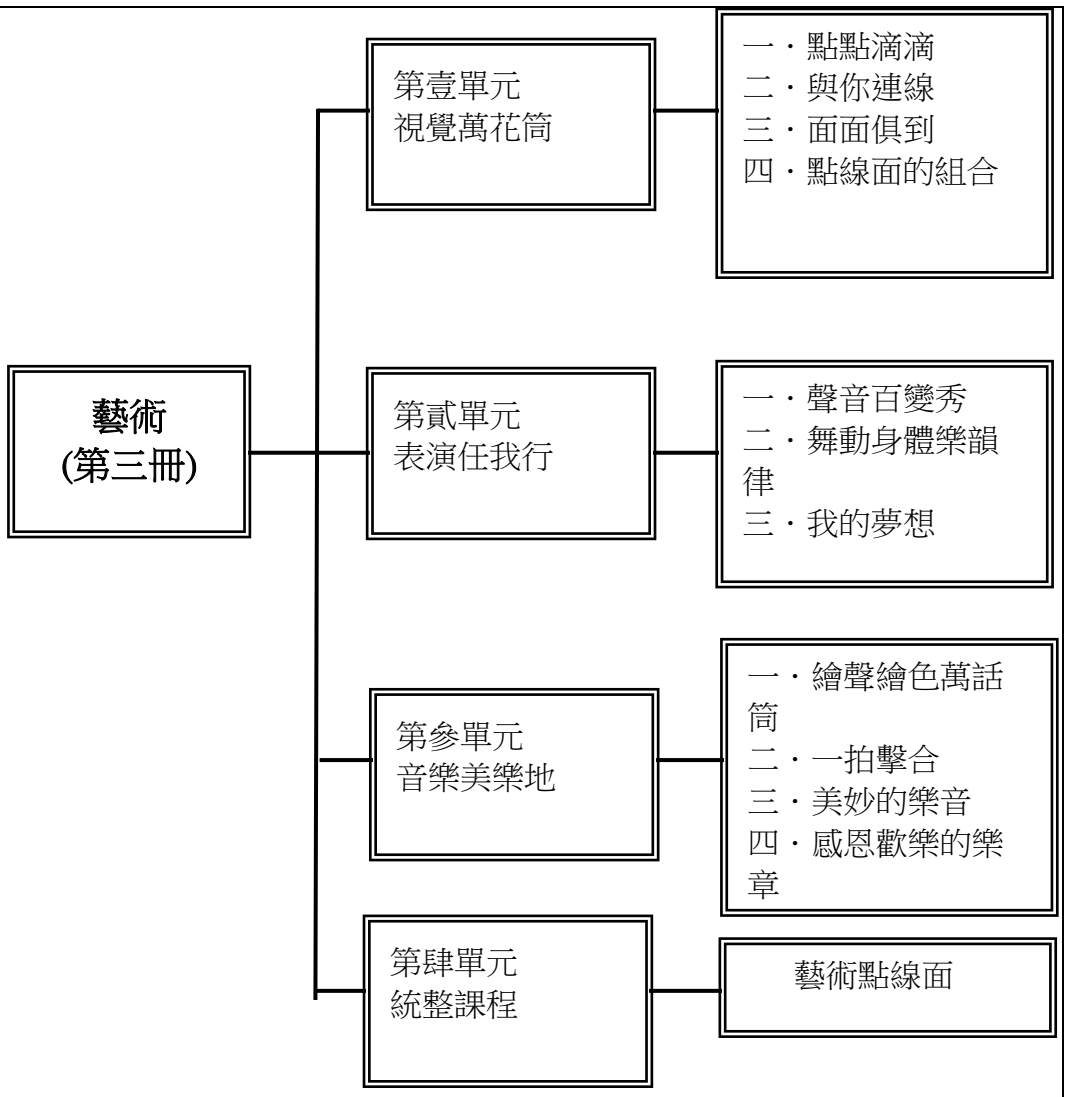
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	三上： 1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20.訓練觀察力與想像力。 21.培養豐富的創作力。 三下： 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。

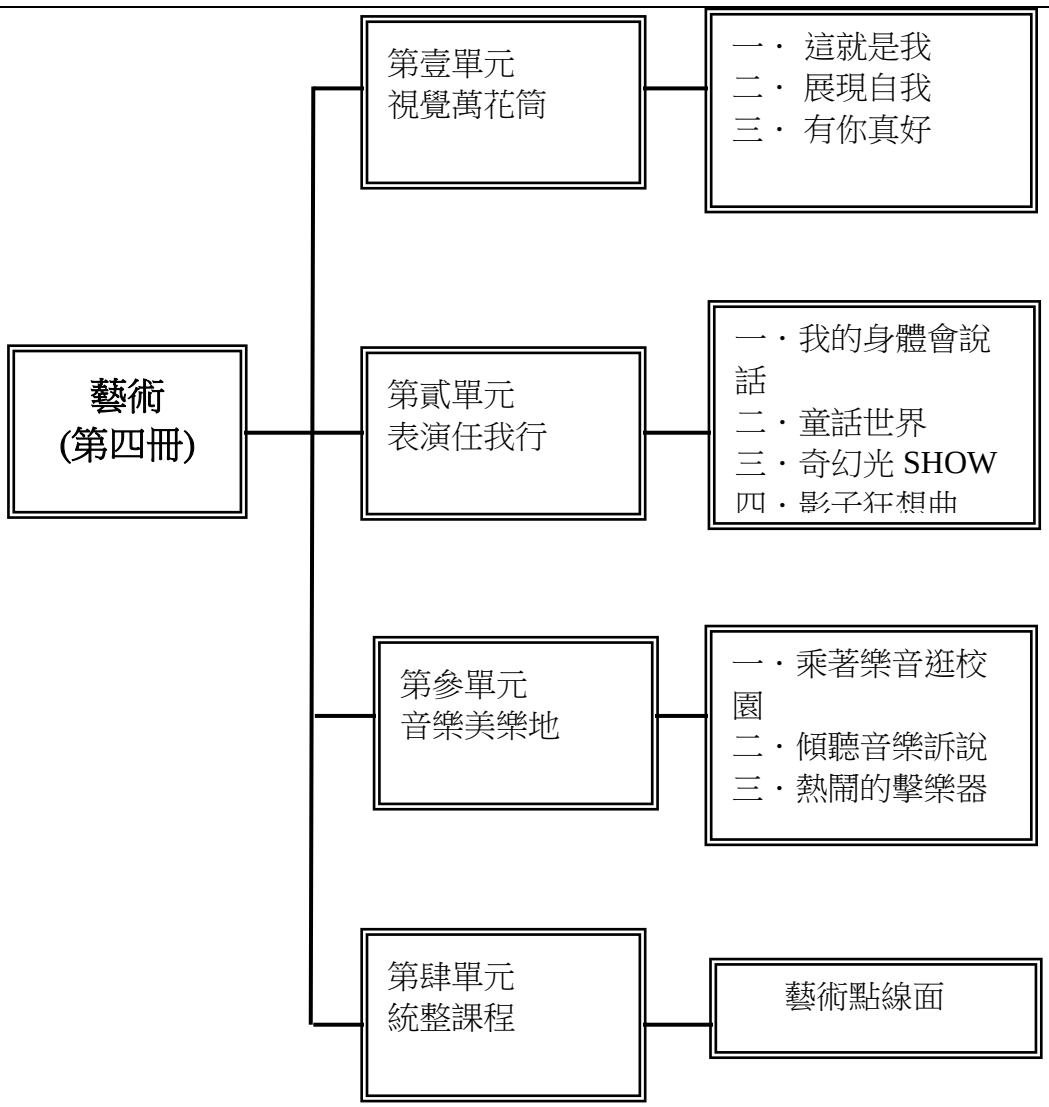
<table>
<tr><td></td><td>5.能透過觀察和討論發現線條的特性。
6.能理解不同工具特色並嘗試創作。
7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。
8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。
9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。
10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。
11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來
12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。
13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。
14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的能力。
15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。</td></tr>
<tr><td>教學與評量說明</td><td>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
康軒版國小藝術 3 上
1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年
康軒版國小藝術 3 下
1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年
12.古典名曲欣賞導聆 2 管弦樂曲文：林勝儀編譯美樂出版社民國八十八年
13.名曲鑑賞入門文：張淑懿譯志文出版社民國七十四年
（二）教材來源
1.以教育部審定版之教材為主：
<table>
<tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr>
<tr><td>三年級</td><td>康軒</td><td>一、二冊</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	（三）教學資源 13、　教科用書及自編教材 14、　數位媒材及網路資源 15、　圖書館（室）及圖書教室 4、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.小組討論 5.同儕互評

<table>
<tr><th colspan="4">桃園市中壢區新明國民小學 112 學年度四年級【藝術領域】課程計畫</th></tr>
<tr><td>每週節數</td><td colspan="2">3 節</td><td>設計者</td><td>四年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="3">■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="3">■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="3">■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>課程理念</td><td colspan="4">藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="3">1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
1-II-7 能創作簡短的表演。
1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。
2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
奏的基本技巧。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="3">表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。
表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。
表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</td></tr>
</table>

		表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表：	


藝術
(第三冊)
第壹單元
視覺萬花筒
一．點點滴滴
二．與你連線
三．面面俱到
四．點線面的組合
第貳單元
表演任我行
一．聲音百變秀
二．舞動身體樂韻律
三．我的夢想
第參單元
音樂美樂地
一．繪聲繪色萬話筒
二．一拍擊合
三．美妙的樂音
四．感恩歡樂的樂章
第肆單元
統整課程
藝術點線面

<table>
<tr>
<td></td>
<td>


</td>
</tr>
<tr>
<td>融入之議題</td>
<td>
上學期
【人權教育】
人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
【戶外教育】
戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
【生命教育】
生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
生 E2 理解人的身體與心理面向。
生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
</td>
</tr>
</table>

	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 涯 E10 培養對不同工作/教育境的態度。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E6 了解自己的身體。 安 E9 學習相互尊重的精神。 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E7 解讀各種媒體所傳遞 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 **下學期** 【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。 【品德教育】 品 EJU1 尊重生命。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 品 E6 同理分享。 【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

	閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
學習目標	**上學期** 視覺藝術 1 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2 能想要探索與發現視覺元素「點」。 3 能說出周遭的點有哪些。 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5 能認識點的特性。 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7 能提升價值思辨的能力與情意。 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。 9 能了解藝術家作品中點的意涵。 10 能分享自己的想法。 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 17 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 19 能知道線是點移動的軌跡。 20 能認識線的視覺效果。 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 22 能欣賞線條變化之美。 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。 28 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 34. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。 37 能知道納斯卡線的由來。 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 42 能和同學分享自己的創作。

	43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 44 能說出作品的點線面在何處。 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。 表演 1.開發聲音的潛能。 2.培養專注的聆聽能力 3.能說出自然與日常生活情境中的聲音。 4.能依據情境，製造聲音。 5.能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6.能開發製造音效的不同方法。 7.能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 8.能替故事情境設計適當的音效。 9.運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 10.能與小組成員共同合作完成演出。 11.能培養專注的聆聽能力。 12.能開發肢體的伸展性和靈活度。 13 能透過團隊合作完成任務。 14.能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。 15.能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。 16.能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。 17.能分享自己的夢想。 18.能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 19.能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。 20.能以默劇方式表現某種職業的人物。 21.發揮想像力，將物品轉換成道具。 22.善用道具，塑造擬真的角色形象。 23.能做初步生涯發展規劃。 24 能學習建構戲劇畫面。 25.能做默劇表演。 音樂 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識升記號、本位記號。 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 7. 能認識音樂家巴赫。 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。 9. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 10. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。 11.能聽辨小號與法國號的 12.能認識銅管樂器的音色與表現力。 13.能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。 14.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 15.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 16.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 17.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 18.能認識附點八分音符＋十六分音符節奏 19.能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 20.能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 21.能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 22.認識齊唱與輪唱。 23.演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 24.認識音樂級進與跳進音型。

	25.能以級進跳進音型創作簡單曲調。 26.能複習高音直笛到高音。 27.能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。 28.能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈Jesu,Joy of Man's Desiring〉。 29.能用高音直笛吹奏第一線及下一間。 30.能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。 31.能演唱歌曲〈W e Wi s h Yo u A Me r r y Christmas〉。 32.能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 33.欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 34.認識進行曲。 35.認識音樂家——老約翰．史特勞斯 36.能說出中、西方迎新年的方式 37.能演唱歌曲「新年好」。 38.能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 42.能認識高音直笛第一間「FA」與下一線「DO」音指法。 43 能用高音直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉的主題旋律。 44.能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 45.能和同學分組合作完成表演。 46.能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 47 .能欣賞芭蕾表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 48.能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。 49.能認識創作芭蕾音樂的基本要求。 50.能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。 51.能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。 52.能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。 53.能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。 54.能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 55.能說出作品的點線面在何處。 56.能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。 **下學期** 視覺藝術 1.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2.能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 3.能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 4.能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。 5.能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 6.能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 7.能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 8.能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。 9.能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。 10.能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 11.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 12.能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。 13.能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 14.能表達個人對漫畫家作品的看法。 15.能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 16.能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 17.能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。 18.能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。

	19.能欣賞並探索生活環境中的公仔。 20.能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。 21.能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 22.能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。 23.能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。 24.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 25.能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 26.能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。 27.能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 28.能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。 29.能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 30.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 表演 1.能認識肢體動作所代表的意義。 2.能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3.能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4.能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 5.能欣賞默劇表演。 6.能認識默劇的戲劇形式。 7.能藉由默劇的表演培養默契。 8.能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 9.能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 10.能運用合宜的方式與人友善互動。 11.能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 12.能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 13.能與他人或多人合作完成表演任務。 14.能模仿童話故事中人物的肢體動作。 15.能完成簡單的故事角色扮演。 16.能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 17.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 18.能樂於與他人討論、合作完成表演。 19.能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。 20.能瞭解照明工具和生活的關係。 21.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 22.能瞭解照明工具的演進。 23.能瞭解光和影的關係。 24.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 25.能看出肢體動作與影子的關係。 26.能創作出自己的影子。 27.能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。 28.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。 29.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 30.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 31.能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 32.能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 33.能珍視表演藝術作品，提高生活素養。 34.能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 35.能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。 36.能瞭解光與影的變化。 37.能運用光與影進行創意發想。 38.能發揮創意進行影子作品創作。 39.能結合影子作品進行表演活動。 40.能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 41.能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

	音樂 1.能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2.能分享在校園中聽到的音樂。 3 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4.發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 5.能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。 6.能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 7.能根據字詞特性填上正確的節奏。 8.能認識 C 大調音階的唱名與音名。 9.能認識 C 大調的主音為 Do。 10.能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。 11.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 12.能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 13.能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 14.能以正確的力度記號表現歌曲。 15.能分享重音和斷音帶來的感受。 16.能以直笛吹奏升 F 指法。 17.能認識反覆記號。 18.能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 19.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 20.能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 21.能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。 22.能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 23.能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 24.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 25.能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。 26.能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 27.能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。 28.能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。 29.能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 30.能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。 31.能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 32.能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a →a →b →a’。 33.能演唱〈快樂的歌聲〉。 34.能複習力度符號 mp、mf。 35.能認識樂段。 36.能認識兩段體。 37.能以直笛吹奏高音 E 指法。 38.能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 39.能以直笛吹奏〈新世界〉。 40.能分析〈新世界〉的樂句為 a→a’→b→ b→a→a” ，樂段為 A→B→A’，三段體。 41.能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。 42.能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 43.能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。 44.能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a’、b、a” 。 45.能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 46.能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 47.能給予同學的作品正面回饋 48.能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 49.能認識進行曲的拍號。

	50.能跟著進行曲的音樂打拍子。 51.能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 52.能想像音樂情景。 53.能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 54.能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 55.能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 56.能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。 57.能認識不同類別的擊樂器。 58.能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59.能聽辨不同擊樂器的聲音。 60.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62.能嘗試擊筆節奏。 63.能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64.能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65.能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66.能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) （一）教材編選 1.分科教學，最後訂定主題統整項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安 排，或自行依實際教學需要再做調整。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與 主動學習的精神。 4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 （二）教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： 四 年級：翰林 （三）教學資源 課本、教學光碟、8 開圖畫紙、剪刀、色紙、美工刀、直笛 二、教學方法 **上學期** 視覺藝術 1.透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識點、線與面三種視覺基本元素及其他藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式與表現的關係。 2.藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

	表演 1.以探索自己為主軸，學生從探索自己的聲音特質、表現力出發，融入日常生活觀察，將聲音用多元方式來復刻與表現。 2.透過講述各類舞蹈類型的表演特色，建立學生對舞蹈元素的知識基礎，再帶領學生從單元活動設計中，透過觀察與實作來建立用身體語言溝通、傳遞情感的自信。 3.我的未來志願主題帶領學生進行生涯規劃探索，活動設計中引導了解個人特質、興趣與工作環境，透過訪談、模仿的過程體察各行各業的專業性及辛勞處，找到自己未來志願的方向，也提升學生同理他人的能力。 音樂 1.透過E化教學，帶領學生認識音樂基本元素（音色、節拍與節奏、曲調）並以感恩歡樂樂章讓學生體認音樂就是生活的一部分。 **下學期** 視覺藝術 1.透過課本圖例的觀察和提問，引導學生探索和發現各學習內容主題相關之知識、圖案符號的視覺元素、媒材技法的運用等。 2.利用「思考樹」的方法引導學生自行規劃藝術活動的內容、媒材和技法。 3.透過附件練習加深對相關學習內容的認知與應用。 4.透過全班交流活動與小組合作學習，培養人際關係中進行合適的表達、溝通、分享及資源互惠。 5.發現生活和藝術活動的關係，並將作品實踐及應用於生活中。 表演 1.透過創意教學，讓讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。 2.透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞臺及道具。 音樂 1.引導學生從校園和生活中聆聽周遭的音樂，欣賞與校園活動相關的音樂，並學習相關知識。 2.運用肢體動作、說白節奏將所學到的拍子、節奏表現出來。 3.將音樂以音畫的視覺方式呈現，以利學生理解樂句、月段和曲式的概念。 4.透過教學媒體，讓學生欣賞打擊樂器的音色特性，並能透過日常物品創作節奏，發現聲音的樂趣、享受音樂的合奏之美。 三、教學評量 口語評量 作品評量 表演評量 實作評量 態度評量 觀察評量

<table>
<tr><td colspan="4">桃園市中壢區新明國民小學 112 學年度五年級【藝術領域】課程計畫</td></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3 節</td><td>設計者</td><td>五年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>課程理念</td><td colspan="3">秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="2">1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。
2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
3-III-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。
3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="2">表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</td></tr>
</table>

		表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
課程架構表	課程架構表：	

	藝術5上 第一單元 音樂寶盒：第一課真善美的旋律、第二課藝術的瑰寶、第三課小小愛笛生 第二單元 聲音共和國：第一課山海風情、第二課慶讚生活、第三課小小愛笛生 第三單元 繽紛世界：第一課繽紛的慶典、第二課色彩搜查隊、第三課給點顏色瞧瞧、第四課藝術家的法寶、第五課小小室內設計師 第四單元 變換角度看世界：第一課上看、下看大不同、第二課移動的視角、第三課透視的魔法、第四課跟著藝術家去旅行、第五課取景變化多、第六課換場說故事 第五單元 手的魔法世界：第一課雙手的進擊、第二課手偶合體來表演、第三課掌中戲真有趣 第六單元 我們的故事：第一課用物品說故事、第二課說個故事真有趣、第三課音樂裡的故事

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td rowspan="6">藝術
5 下</td><td>第一單元
歌聲滿行囊</td><td>第一課異國風情
第二課歡唱人生
第三課小小愛笛生</td></tr>
<tr><td>第二單元
愛的樂章</td><td>第一課愛的故事屋
第二課我的家鄉我的歌
第三課小小愛笛生</td></tr>
<tr><td>第三單元
漫畫與偶</td><td>第一課漫畫狂想曲
第二課漫符趣味多
第三課表情會說話
第四課角色大變身
第五課小小漫畫家
第六課偶是小達人</td></tr>
<tr><td>第四單元
探索藝術的密碼</td><td>第一課找出心情的密碼
第二課尋找生活中的密碼
第三課來自音樂的密碼
第四課排列我的密碼
第五課有趣的漸變
第六課呈現我的藝術密碼
第七課藝術密碼大集合</td></tr>
<tr><td>第五單元
熱鬧慶典</td><td>第一課各國慶典一家親
第二課扮演祕笈大公開
第三課偶的創意 SHOW</td></tr>
<tr><td>第六單元
自然之美</td><td>第一課大自然的禮物
第二課大自然的樂章
第三課自然與神話劇場</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>融入之議題</td><td>【人權教育】
人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
【戶外教育】
戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。
戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗</td></tr>
</table>

	與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	五上： 1.認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3.高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8.感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9.從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10.賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12.了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與欣賞。 17.布袋戲的製作與表演。 18.為生活物件述說故事和留下紀錄。 19.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20.認識相聲藝術。

	21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 五下： 1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) （一）教材編選 康軒版國小藝術 5 上 1.高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 3-基礎設計：丘永福藝術館出版民國九十五年 2.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 3.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 6.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 7.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 8.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 9.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 5 下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年

8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

（二）教材來源

1.以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
五年級	康軒	五、六冊

（三）教學資源

16、 教科用書及自編教材

17、 數位媒材及網路資源

18、 圖書館（室）及圖書教室

19、 智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）

二、教學方法

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

三、教學評量

1.口語評量

2.實作評量

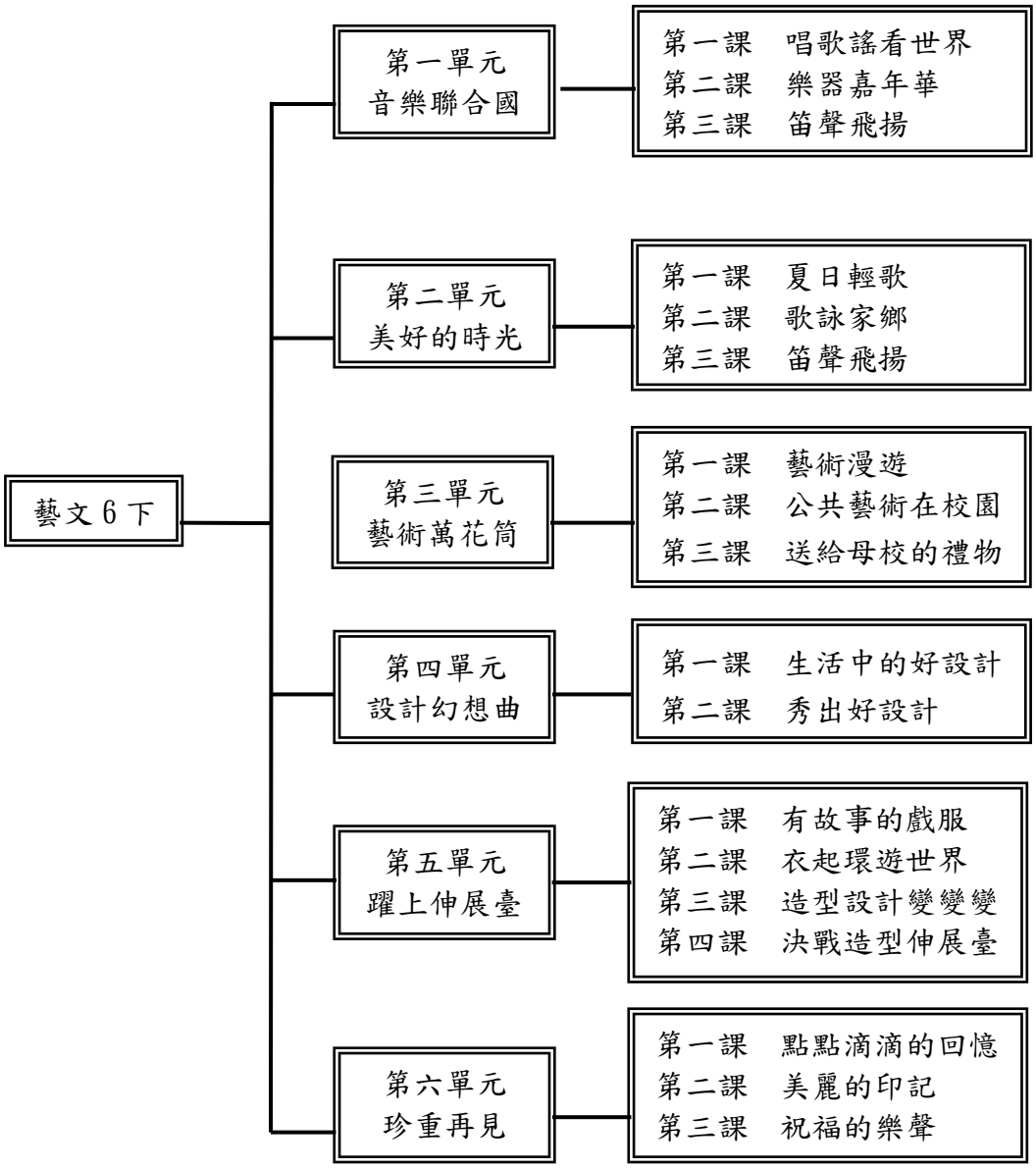
3.同儕互評

4.紙筆測驗

<table>
<tr><th colspan="4">桃園市中壢區新明國民小學 112 學年度六年級【藝術領域】課程計畫</th></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3 節</td><td>設計者</td><td>六年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>課程理念</td><td colspan="3">以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="2">1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 。
1-III-2 能使用視覺元素和構成要素 ，探索創作歷程 。
1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 。
1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行 簡易創作，表達自我的思想與情感。
1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及唱奏表現以分享美感經驗。
2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。
2-III-3 能反思與回應表演和生活 的關係 。
2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活 的關聯 ，並 表達自我觀點， 以體認音樂的藝術 價值。
2-III-5 能表達對 生活 物件及藝術作品的看法，並欣賞不同與文化。
2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並達意見。
3-III-1 能參與 、記錄各類藝術 活動， 進而 覺察在地及全球藝術文化。
3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調溝通等能力。
3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
3-III-4 能與他人合作規劃藝術創或展演，並扼要說明其中的美感。
3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="2">音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱 、合唱等 。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等
音 E-III-2 樂器的 分類 、基礎演奏技巧，以及獨、齊與合等形式。</td></tr>
</table>

		音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 譜、五線等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏、曲調式等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要的辨識溝通 。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 。 視 E-III-3 設計思考與實作 。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節對話人物音韻景觀 主旨、情節對話人物音韻景觀)與動作 元素（身體部位、動作 /舞步、空間動力 /時間與關係)之運用 。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現 。 音 A-III-1 器樂曲與聲，如：各國民謠 器樂曲與聲，如：各國民謠 、 本土與傳統音樂、 本土與傳統音樂古典 與流行音樂 等，以 及樂曲之作家、演奏者傳統藝師與創背景。 音 A-III-2 相關 音樂語彙 ，如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 用語 。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 。 視 A-III-2 生活物品、藝術作與流行文化的特質 。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事 。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代人物 。 表 A-III-3 創作類別、形式內容技巧和元素的組合 。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動 。 音 P-III-2 音樂與群體活動 。 視 P-III-1 在地及全球 藝文展演、術檔案 。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術 環境。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動 。 表 P-III-2 表演團隊職掌、內容時程與空間規劃 。 表 P-III-3 展演訊息、評論影音資料 。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場 舞蹈社區、兒童劇場。

課程架構表	課程架構表： 藝文 6 上 第一單元 歌劇狂想曲：第一課 歌劇中的喜怒哀樂；第二課音樂劇在臺灣；第三課笛聲飛揚 第二單元 雋永之歌：第一課與音樂對話；第二課清新的旋律；第三課笛聲飛揚 第三單元 傳藝之美：第一課傳統藝術之美；第二課刻劃之美；第三課版畫好好玩 第四單元 美哉人生：第一課人生百態；第二課塑造精采人生 第五單元 打開戲劇百寶箱：第一課聚光燈下的戲劇；第二課認識演出的場地—劇場；第三課表演欣賞停看聽；第四課跨國界的表演藝術；第五課說學逗唱樣樣精 第六單元 海洋家園：第一課大海的歌唱；第二課海洋之舞；第三課海洋風情畫

<table>
<tr><td></td><td>


</td></tr>
<tr><td>融入之議題</td><td>【人權教育】
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
【戶外教育】
戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。
戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。
【生命教育】
生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
生 E2 理解人的身體與心理面向。
生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</td></tr>
</table>

	生 E5 探索快樂與幸福的異同。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【生涯規畫教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【安全教育】 安 E2 了解危機與安全。 安 E14 知道通報緊急事件的方式。 【原住民族教育】 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 【海洋教育】 海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。 閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	六上： 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8.運用速寫表現人體基本動態。 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14.表現海洋的各種風貌。 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。 六下： 1.認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2.認識當代藝術的表現、美感、風格。

<table>
<tr><td></td><td>3.能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
4.了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
5.能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
6.能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
7.創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。
9.演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
10.演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
11.認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
12.欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
13.演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
14.欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
15.直笛習奏呂泉生的作品， 探索詮釋的方法。
16.整體造形與服裝秀舞臺技巧。
17.欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。
18.設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
19.運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
20.熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。
21.表演活動的規畫與演出。</td></tr>
<tr><td>教學與評量說明</td><td>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
康軒版國小藝術 6 上
1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年
2.戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：ViolaSpolin 書林出版民國八十七年
3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年
康軒版國小藝術 6 下
1.色彩計畫文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年
2.臺灣美術全集文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年
3.古典音樂新鮮人手冊文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年
4.戲劇與行為表現力文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年
5.創作性戲劇原理與實作文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年
6.教育戲劇理論與發展文：張曉華 心理出版社 民國九十三年

（二）教材來源
1.以教育部審定版之教材為主：
<table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>六年級</td><td>康軒</td><td>七、八冊</td></tr></table></td></tr>
</table>

	（三）教學資源 20、　教科用書及自編教材 21、　數位媒材及網路資源 22、　圖書館（室）及圖書教室 23、　智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.實作評量 2.發表評量 3.習作評量 4.口頭評量